



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA LATINOAMERICANA II

PROFESOR: SUSANA CELLA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0556

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA II
PROFESOR: SUSANA CELLA
2016, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N° 0556

TÍTULO DEL PROGRAMA:

Poéticas de los años sesenta en la Literatura Latinoamericana.

1. Fundamentación y descripción

La década se caracteriza por los profundos cambios ocurridos en ella. La confluencia de factores diversos que no dejaron de plantearse en todos los órdenes promovieron un verdadero punto de viraje que se verificó en la sociedad, la política, las artes, las formas de sociabilidad, conformando un imaginario signado por el deseo de transformación concebida como un salto cualitativo hacia algo que en una lógica de progreso histórico se concebía como el paso hacia un mundo mejor. En este panorama América Latina –vinculada a su vez con una instancia más abarcativa: el Tercer Mundo- adquirió un papel protagónico teniendo en cuenta algunos factores decisivos: no sólo las consecuencias de la política del estado de bienestar (por ejemplo la ampliación de sectores interesados en los fenómenos culturales) sino también, la postguerra y la Guerra Fría, la Guerra de Vietnam (y los movimientos de protesta que vehiculizó), los procesos de descolonización, la conciencia de las formas neocoloniales con las consecuentes luchas por la liberación. Vale destacar entre ellos, la Revolución Cubana con su proyección e influencia política en el resto de América Latina que acrecentó y promovió distintas prácticas y formas de lucha tendientes a lograr una nueva sociedad. La renovada postulación de la unidad del subcontinente, en el aspecto político y cultural, las vinculaciones entre intelectuales y artistas, reeditaban con mayor énfasis el tiempo de las vanguardias históricas en cuanto a la actitud de ruptura y el propósito de transformación. En tal sentido puede hablarse de la emergencia de neovanguardias en relación con las propuestas que retomaban aquella tradición como referencia, para resignificarla en sintonía con la época.

Las elecciones estéticas y los proyectos ideológicos no se circunscribían al plano artístico sino que se consideraba a éste insoslayablemente vinculado con el cambio político y social. Así fue un momento de intensas discusiones respecto de la relación entre arte y sociedad que involucraba considerablemente a ambos términos. Esto implicaba replantear el lugar del intelectual, su función y sus prácticas, donde es imprescindible considerar la influencia de la concepción sartreana de compromiso así como las formulaciones respecto del compromiso político del intelectual. Lo cual promovería polémicas que, pueden pensarse inevitables en un contexto de fuertes debates ideológicos, de emergencia de concepciones que cuestionaban tácticas y estrategias políticas o que presentaban posturas diferenciadas respecto de discursos y prácticas en el devenir del siglo, así, las discusiones en el campo de la izquierda, la redefinición de lo nacional vinculado con la lucha antiimperialista que incluían en estas revisiones y críticas también el aspecto religioso, así el surgimiento de la Teología de la Liberación. En cuanto a la literatura latinoamericana el fenómeno más saliente y visible fue el llamado *boom* que significó el surgimiento de poéticas -en particular de la narración que, a la vez que

aprovechaban los caminos abiertos en otras literaturas (en particular anglosajona), volcaban sus intereses al propio entorno.

Desde esta perspectiva, la siguiente ecuación: renovación en cuanto a modalidades escriturarias y atención a los rasgos distintivos del ámbito americano, sirvió a la forja de propuestas literarias que aparecieron como un fenómeno repentino, esa suerte de estallido –con su onda expansiva- llamado por eso mismo *boom*. Lo que por otra parte sirvió para una revisión respecto de lo que lo antecedió y pudo focalizar y destacar ilustres predecesores. Si esa presencia fue hegemónica, no dejaron sin embargo de producirse otras propuestas contemporáneas, menos notorias pero no menos importantes para esta literatura. De ahí que intentamos en este estudio centrado en la década del sesenta en América Latina no sólo dar cuenta de algunos de los textos fundamentales (y de sus autores) protagónicos del *boom*, sino también de otros textos narrativos y asimismo en las distintas modalidades de manifestación de la lírica, no sólo en las búsquedas de los poetas sino también en la conexión con la difusión del género a través de la musicalización de poemas, y, asimismo, en sintonía con el cuestionamiento social, del rescate y renovación de formas musicales y de letras definidas como “canción de protesta”.

Por tanto, teniendo en cuenta todos estos factores, hemos diseñado una perspectiva de análisis que abarca algunos de los textos primordiales del *boom* latinoamericano (valga el ejemplo de *Cien años de soledad*), como también otros que en sus búsquedas exploraron otras posibilidades, quizá, podría decirse, extremando las nuevas tendencias narrativas, así *Morirás Lejos* del mexicano José Emilio Pacheco o *El mundo alucinante* del cubano Reinaldo Arenas, pero también produciendo cortes respecto de series afianzadas, como el caso del peruano José María Arguedas respecto de la narrativa indigenista. El análisis de los textos propuestos –en su inmanencia y en relación con el contexto- nos permite abordar cuestiones claves, inherentes a la literatura latinoamericana que precisamente evidencian el complejo entramado entre propuestas estéticas y momento histórico. Destacamos las discusiones sobre el realismo y las formas que este asume desligado de las pautas del realismo tradicional, su incidencia en escrituras de autores de los tiempos del *boom* (integraran o no a los principales protagonistas), en especial teniendo en cuenta una formulación que suscitó tanto adhesiones (y aun epigonismos) como rechazos, esto es el realismo mágico. Asimismo es posible visualizar en los textos considerados otros ejes como la relación entre historia y literatura atendiendo a procedimientos vinculados con estrategias de representación (habida cuenta de que esta no se concibe como mera trasposición mecánica de una realidad exterior al textos) sino que contempla también vinculaciones intertextuales y manifiesta autorreferencialidad en tanto indagación acerca de la escritura en el mismo texto.

Respecto de la poesía, se trata de considerar en una tradición que en esta literatura ya cuenta para el momento estudiado con sólidas figuras, qué cambios se proponen en los diversos niveles constitutivos del texto y qué cabida y de qué modo, tienen las preocupaciones de la época respecto de la referencia, la función de la poesía, su comunicabilidad, sus temas, su lenguaje, es así por ejemplo relevante considerar la incorporación de la dimensión oral (el llamado coloquialismo) lo que también promueve debates en torno del lenguaje poético. En resumen, se concibe una doble entrada: por una parte, caracterizar cada una de estas poéticas (en la narración y en la lírica) y, por otro, a partir de lo que suscitan los propios textos literarios, efectuar una reflexión acerca de las categorías teóricas impulsadas o puestas en cuestión en tales escrituras.

2. Objetivos

Que los alumnos:

- Adquieran y/o amplíen sus conocimientos acerca de la literatura latinoamericana del siglo XX a partir del estudio del corpus literario propuesto y de la bibliografía crítica.
- Amplíen sus conocimientos teóricos generales, y particulares respecto de esta literatura atendiendo a la bibliografía recomendada y las exposiciones de los profesores.
- Comprendan la postulación establecida como eje del programa a fin de incrementar sus conocimientos sobre este período.
- Puedan establecer relaciones entre los textos del corpus teniendo en cuenta los problemas teóricos tratados y los rasgos específicos de las obras literarias.
- Sean capaces de implementar sus conocimientos teóricos y críticos para el análisis de los textos propuestos.
- Puedan realizar sus propias observaciones respecto de los problemas y temáticas del programa a partir de exposiciones orales.
- Incrementen su capacidad crítica y valoración de las obras literarias.
- Puedan concretar trabajos escritos de calidad y rigor crítico.

3. Contenidos

Unidad I: El contexto socio cultural en los años sesenta en América Latina: características, protagonistas, prácticas, transformaciones. Discusiones en torno de la función del escritor, literatura comprometida, adscripciones ideológicas. La herencia de las vanguardias históricas. La influencia de nuevas propuestas narrativas intra y extracontinentales. Examen crítico de la lógica de la ecuación ruptura/ tradición, los rescates, los cortes y las continuidades en el marco de la construcción de un imaginario subcontinental. El *boom* latinoamericano. Principales protagonistas y discusiones respecto del fenómeno. Prevalencia de la narrativa en nuevas formas del realismo a partir de la incorporación de técnicas y procedimientos en la escritura. El lugar de la crítica. Virajes y propuestas en la lírica. Expectativas de los receptores.

Unidad II: El realismo mágico como visión de la realidad latinoamericana. Gabriel García Márquez. La configuración de una imagen de América Latina. La construcción de un territorio literario y su relación con la referencia. Recuperación de tradiciones narrativas respecto del narrador y de otros elementos constitutivos de la narración. El concepto de real maravilloso (Alejo Carpentier). Realismo mágico: historia del término y significación en la poética de García Márquez. Discusiones en torno del realismo mágico: aceptaciones y rechazos. La novela emblemática: *Cien años de soledad*.

Unidad III: Del *boom* a la Teología de la Liberación: José María Arguedas/ Mario Vargas Llosa. El neorrealismo de los años cincuenta y el rol de la ciudad en la tradición literaria peruana. La oposición estructural entre la costa y la sierra, la novela urbana y la novela rural. *La casa verde* como novela de la selva y *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo* como novela de la ciudad. Arguedas/ Vargas Llosa: figuras de escritor, ideologías y técnicas narrativas. *Katatay* o la poesía en quechua de Arguedas y la utopía andina: de los mitos andinos a la

Teología de la Liberación de *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*. Traducción y Transculturación narrativa.

Unidad IV: Novela e historia. Diferenciación respecto de la novela histórica. La premisa de escribir la historia latinoamericana a través de la novela de la experiencia. Narración e interpretación de la Revolución Mexicana. Procedimientos escriturarios: el registro subjetivo y objetivo, fragmentación, monólogo interior, formas realistas. Tipicidad como problema. Voces de la novela: las personas narrativas y sus funciones en la novela. Perspectivización. El tratamiento del tiempo. Despuntar del *boom*: *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes. Otra visión de la Revolución Mexicana: *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibargüengoitia. Parodia y crítica. Lo serio y lo cómico.

Unidad V: José Donoso y su caracterización del *boom* latinoamericano. *El lugar sin límites*. Ubicación respecto de la narrativa del *boom*. Confluencias y diferencias. La actitud polémica e interpretación del *boom* según Donoso en *Historia personal del boom*.

Unidad VI: Memoria y teoría de la novela. José Emilio Pacheco: *Morirás Lejos*. Reflexión sobre la escritura inscrita en la trama narrativa: relato y ensayo. Los posibles narrativos. Rasgos hipotéticos y documentos históricos. Grafos y fragmentos. Propuesta para una escritura del horror. La trama histórica y el presente narrativo.

Unidad VII: Reescritura y parodia. Reinaldo Arenas: *El mundo alucinante*. Referencia textual y viraje genérico: de la autobiografía a la ficción de autobiografía. Alusiones históricas y literarias. Procedimientos hiperbólicos. Mixtura de narradores.

Unidad VIII: Poesía en los sesenta: lo culto y lo popular y la cuestión de politicidad de los textos. Debates en torno de la poesía coloquial/ conversacional. Tensión en la poesía entre autonomía y heteronomía: la función de la poesía, neo-vanguardia y poesía política vs. Poesía social en el marco de la *literatura comprometida*. Poesía, revolución y teología de la liberación. Canción de protesta, cantatas y misas campesinas. Antología de textos de Ernesto Cardenal, Roque Dalton, Enrique Lihn, Amanda Berenguer e Idea Vilarino.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso", en *Tientos y diferencias*, Montevideo: Arca, 1967

Rama, Angel (autor y comp.), *Más allá del boom : literatura y mercado*, Buenos Aires: Folios, 1984.

Piglia, Ricardo (comp.), *Polémica sobre el Realismo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.

Sartre, Jean Paul, *¿Qué es literatura? Situations, II*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Williams, Raymond: “Alienación y compromiso”, en *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península-Paidós, 2000.

Bibliografía complementaria

Cortázar, Julio, “Realidad y literatura”. *Texto crítico*; Año VII, número 20, enero-marzo de 1981)

Franco, Jean, “Modernización, resistencia y revolución. La producción literaria de los años sesenta”, en *Escritura. Teoría y crítica literarias*; Año II, número 3, enero-junio de 1977.

Hars, Luis; Dohmann, Bárbara, *Los nuestros*, Buenos Aires: Sudamericana, 1973.

Lafforgue, Jorge, *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires: Paidós, 1969.

Libertella, Héctor, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Buenos Aires : El Andariego, 2008

Ortega, Julio, *La contemplación y la fiesta: ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, Lima: Edit. Universitaria, 1968.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid :Catedra, 1985.

Sicard, Alain; Moreno, Fernando (comps.), *Escritura y revolución en España y en América Latina en el siglo XX* ,Centre de Recherches Latino-Américaines. Université de Poitiers, Madrid : Fundamentos, 1994.

Traba, Marta; Maggi, Carlos; Benedetti, Mario y otros, *La nueva literatura latinoamericana*, Monte sexto: revista de los estudiantes de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo; Año I, n° 1, agosto-septiembre 1969.

Bibliografía sugerida

Altamirano, Carlos- Sarlo, Beatriz, *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1984.

Angenot, Marc, *La parole Pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.

Blanchot, Maurice, *Los intelectuales en cuestión. Esbozo de una reflexión*, Madrid, Tecnos, 2001.

Cortázar, Julio, “Carta a Roberto Fernández Retamar” (Sobre «Situación del intelectual en América Latina”, en Saúl Sosnoski (comp.), *Julio Cortázar. Obra crítica III*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

Cortázar, Julio, “Carta a Haydée Santamaría”(1972 *Casa de las Américas XXV*), en Saúl Sosnoski (comp.), *Julio Cortázar. Obra crítica III*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

Cortázar, Julio, Carta a Saúl Sosnowski (a propósito de una entrevista a David Viñas), en Saúl Sosnoski (comp.), *Julio Cortázar. Obra crítica III*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

Dalton, Roque; Depestre, René; Desnoes, Edmundo, *El intelectual y la sociedad*, México : Siglo XXI, 1988.

Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Grandis, Rita de, *Polémica y estrategias narrativas en América Latina (José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

Rama, Angel, “Algunas sugerencias de trabajo para una aventura intelectual de integración”, en Ana Pizarro coord., *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEDAL, 1985.

Rama, Angel, *Diez problemas para el novelista latinoamericano*, Venezuela, Síntesis Dosmil C.A., 1972.

Revista *Los Libros*, Buenos Aires N° 20, junio de 1972
Vargas Llosa, Mario, *Contra viento y marea I [1962-1972]*, Barcelona-Seix Barral, 1983.

Unidad II

Bibliografía Obligatoria

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Buenos Aires: Sudamericana, 1967.

Bibliografía Complementaria

Cobo Borda, Juan Gustavo (comp.), *El arte de leer a García Márquez*, Bogotá, Norma, 2007.
Rama, Angel, *Edificación de un arte nacional y popular*, México, Universidad Veracruzana, 1991.
Simón Martínez, Pedro, *Sobre García Márquez*, Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971
VVAA, *Asedios a García Márquez*. Colección: Letras de América, Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969

Bibliografía Sugerida

Giacoman, Helmy F., *Homenaje a Gabriel García Márquez : variaciones interpretativas en torno a su obra*, New York : Las Américas, 1972
Revista Iberoamericana; núms. 128-129, vol. L, julio-diciembre 1984.
Vargas Llosa, Mario, *García Márquez : historia de un deicidio*, Barcelona : Barral, 1971.
Volkening, Ernesto, "Anotado al margen de *Cien años de soledad*" en *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires: Paidós, 1976.

Unidad III

Bibliografía Obligatoria

Mario Vargas Llosa, *La casa verde*, Barcelona: Seix Barral, 1966.
Arguedas, José María, *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*, Buenos Aires, Losada, 1971.

Bibliografía Complementaria:

Barrenechea, Ana María. "Escritor, escritura y 'materia de las cosas' en los Zorros de Arguedas". En: *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas, Monte Avila, 1978.
Ortega, Julio, "Itinerario de José María Arguedas (Migración, peregrinaje y lenguaje en *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*) en Franco, Sergio, ed. *José María Arguedas: hacia una poética migrante*. Serie Antonio Cornejo Polar. Universidad de Pittsburg, 2006. Pp. 81-102.
Rouillon, José Luis. "La luz que nadie apagará. Aproximaciones al mito y al cristianismo en el último Arguedas". En: JMA: *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Edición Crítica, Colección Archivos, 2007.

Rowe, William, "El lugar de la muerte en la creación del sujeto de la escritura", en Franco, Sergio, ed. *José María Arguedas: hacia una poética migrante*. Serie Antonio Cornejo Polar. Universidad de Pittsburg, 2006. Pp. 167-166.

Vargas Llosa, Mario, *La historia secreta de una novela*, Barcelona: Seix Barral, 1971.

Vargas Llosa, Mario. *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. Fondo Cultura Económica, Colección Tierra Firme, México.1996.

Bibliografía Sugerida:

AA.VV. *LETRAS. Homenaje a José María Arguedas*. Organó de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Vol. 82, N°117, enero-diciembre 2011. Lima, Perú. ISSN: 0378-4878. ISSN on line: 2070-5052.

AA.VV. *Rencontre de Renards. Actes du Colloque International sur José María Arguedas*, Edicions de Tignahus, Grenoble, 1989. ISBN 2902737-04-0. 349 pág.

Cornejo Polar, Antonio, *Los universos narrativos de José María Arguedas*, Buenos Aires, Losada, 1973.

De Llano, Aymar. *Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas*. Editorial Martín, Mar del Plata, 2004, ISBN 987-543-072-2.

Escobar, Alberto. *Patio de Letras*. Caracas, Monte Avila Editores, 1971.

Germaná, César. "El sueño del Perú en *Los zorros de Arguedas*". En: *Rencontre de Renards*. Grenoble, 1989, pp. 129-148.

Giacoman, Helmy F; Oviedo, *Homenaje a Mario Vargas Llosa : variaciones interpretativas en torno a su obra*, New York : Las Américas, 1971.

Giudicelli, Christian. "Arguedas dans le prisme de Vargas Llosa". En: *Rencontre de Renards*. Grenoble, 1989, pp. 309-342.

Mamaní Macedo, Mauro Félix. *José María Arguedas. Urpi, fieru, quri, sonquoyky. (Tu corazón es de fierro, de oro, de paloma)*. Estudio sobre la poesía de Arguedas. Ediciones Copé, Perú, 2011. ISBN 978-9972-606-87-8.

Marin, Gladys C. *La experiencia americana de José María Arguedas*. Fernando García Cambeiro, Buenos Aires, 1973.

O'Hara, Edgar. *Cartas de José María Arguedas a Pedro Lastra*. Edición, prólogo y notas de Edgar O'Hara. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 1997.

Oviedo, José Miguel, *Mario Vargas Llosa. La invención de una realidad*, Barcelona: Seix Barral, 1970.

Podestá, Guido. "El zorro de arriba y el zorro de abajo: las paradojas de una literatura menor". En: *Rencontre de renards*. Grenoble, 1989, pp.117-128.

Quijano, Anibal. *Dominación y cultura. Lo cholo y el conflicto cultura en el Perú*. Mosca Azul Editores, Lima, 1980.

Rivera, Fernando, "El zorro en el espejo: poética narrativa y discurso autobiográfico", en Franco, Sergio, ed. *José María Arguedas: hacia una poética migrante*. Serie Antonio Cornejo Polar. Universidad de Pittsburg, 2006. Pp. 177-196.

VVAA, *Asedios a Vargas Llosa*, Santiago: Universitaria, 1972

Ortega, Julio, "Crítica y práctica social: la experiencia peruana", *Texto crítico*; Año III, número 7, mayo a agosto de 1977.

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962.
Ibargüengoitia, Jorge. *El atentado. Los relámpagos de agosto*. Edición crítica de Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega. Madrid, Barcelona, La Habana, Lisboa, París, México, Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, Guatemala, San José, Caracas: Colección Archivos, 2002.

Bigliografía Complementaria

Befumo Boschi, Liliana y Calabrese, Elisa. *La nostalgia de futuro en la obra de Carlos Fuentes*, García Cambeiro, Buenos Aires, 1974.
Fuentes Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*, Joaquín Mortiz, México DF, 1972.
Fuentes, Carlos, *Tiempo mexicano*, Joaquín Mortiz, México DF, 1971.
Reeves, Richard M., "Carlos Fuentes y el desarrollo del narrador en segunda persona. Un ensayo exploratorio", en Giacomán, Helmy F.(ed.), *Homenaje a Carlos Fuentes*. Variaciones interpretativas en torno a su obra, New York: L. A. Publishing Company Inc.,1971.
Escalante, Evodio. "La ironía en Jorge Ibargüengoitia". Jorge Ibargüengoitia. *El atentado. Los relámpagos de agosto*. Edición crítica de Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega. Madrid, Barcelona, La Habana, Lisboa, Paría, México, Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, Guatemala, San José, Caracas: Colección Archivos, 2002. Pp. 438-503.
López Parada, Esperanza. "La gramática de la conjura". Jorge Ibargüengoitia. *El atentado. Los relámpagos de agosto*. Edición crítica de Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega. Madrid, Barcelona, La Habana, Lisboa, Paría, México, Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, Guatemala, San José, Caracas: Colección Archivos, 2002. Pp. 286-294.
Stopeen, María. "La muerte de Artemio Cruz: Una novela de denuncia y de traición", UNAM, México DF, 1982.

Bibliografía Sugerida

Domínguez Michael, Christopher. "Ibargüengoitia, Jorge". Diccionario crítico de la literatura mexicana. México: FCE, 2000. PP. 243-249.
Giacomán, Helmy F.(ed.), *Homenaje a Carlos Fuentes*. Variaciones interpretativas en torno a su obra, New York: L. A. Publishing Company Inc.,1971.
López Téllez, Adriana. "Jorge Ibargüengoitia y los memorialistas". Jorge Ibargüengoitia. *El atentado. Los relámpagos de agosto*. Edición crítica de Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega. Madrid, Barcelona, La Habana, Lisboa, Paría, México, Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, Guatemala, San José, Caracas: Colección Archivos, 2002. Pp. 200-227.
Pitol, Sergio. "Hasta que llegó Ibargüengoitia...." *La patria del lenguaje*. Edición y prólogo María Martha Gigena. Buenos Aires: Corregidor, 2012. Pp. 99-112.

Unidad V

Bibliografía Obligatoria

José Donoso, *El lugar sin límites*, México: Joaquín Mortiz, 1966.

Bibliografía Complementaria

Achúgar, Hugo. “El lugar sin límites o la acción ideologizadora”, *Ideologías y estructuras narrativas en José Donoso*, Caracas: CELRG, 1979, pp. 149-190.

Cánovas, Rodrigo. “Una relectura de *El lugar sin límites*, de José Donoso”. *Anales de literatura chilena*, Año 1, N° 1, Diciembre 2000, pp. 87-99.

Lespada, Gustavo, “La promiscuidad sin límites” (Significación y procedimientos narrativos en *El lugar sin límites*, de José Donoso), en *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Buenos Aires, 1997, pp. 299-308.

Moreno Turner, Fernando. “La inversión como norma: a propósito de *El lugar sin límites*”, *José Donoso. La destrucción de un mundo*, Antonio Cornejo Polar (comp)., Buenos Aires: F. García Cambeiro, 1975, pp. 75-100.

Bibliografía Sugerida

Donoso, José, *Historia personal del boom*, Buenos Aires: Sudamericana/planeta, 1984.

Sarduy, Severo. “Escritura/Travestismo”, *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 258-263.

Unidad VI:

Bibliografía Obligatoria

Pacheco José Emilio: *Morirás lejos*, Barcelona, Montesinos, 1980, que sigue fielmente a la segunda edición corregida por el autor, México, Joaquín Mortiz, 1977.

Bibliografía Complementaria

Glantz, Margo: “José Emilio Pacheco: literatura de incisión”, Biblioteca virtual Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/>

Lespada, Gustavo: “Ética y estética en *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco”, en Lespada, Gustavo, *Esa promiscua escritura. Estudios sobre Literatura Latinoamericana*, Córdoba, Editorial Alción, 2002. También en la revista *Literatura Mexicana*, Vol. XII, No.2, México D.F., enero de 2002.

Zanetti, Susana: “Un asedio al lenguaje: *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco”, en *El puente de las palabras. Homenaje a David Lagmanovich*, Inés Azar (editora), Interamer/OEA, Washington, 1994.

Bibliografía Sugerida

Dorra, Raúl: *La literatura puesta en juego*, México, UNAM, 1986 (selección).

Unidad VII

Bibliografía Obligatoria

Arenas, Reinaldo, *El mundo alucinante*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.

Bibliografía Complementaria

Borinsky, Alicia: "Re-escribir y escribir: Arenas, Menard, Borges, Cervantes, Fray Servando", en *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), vol.XLI, núm.92-93, 1975.

Ette, Ottmar (Ed.), *La escritura de la memoria. Reinaldo Arenas: textos, estudios, documentación*, Frankfurt am Mein, VervuertVerlag, 1992.

Manzoni, Celina: "Los intelectuales y el poder. Biografía, autobiografía e historia en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas", en Universidad de México, *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, núm.494, México, marzo, 1992.

Volek, Emil, "La carnavalización y la alegoría en *El mundo alucinante*" de Reinaldo Arenas, *Revista Iberoamericana*; núms. 130-131, vol. LI, enero-junio 1985.

Bibliografía sugerida

Mier, Fray Servando Teresa de, *Memorias*, México, Porrúa, 1946. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal.

Molinero, Rita V, "Donde no hay furia y desgarro no hay literatura" (entrevista a Reinaldo Arenas), en *Quimera. Revista de Literatura*. Barcelona. No. 17, marzo, 1982.

Unidad VIII:

Bibliografía Obligatoria

Antología de poemas Enrique Lihn, Roque Dalton, Ernesto Cardenal, Amanda Berenguer e Idea Vilariño preparada por la cátedra.

Fernández Retamar, Roberto. "Antipoesía y poesía conversacional en Hispanoamérica", en *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana, Casa de las Américas, 1975.

Bibliografía Complementaria

Achugar, Hugo, "Poesía política e interpretación populista", en *Texto crítico*; Año X, número 29, mayo-agosto de 1984.

Benedetti, Mario. *Los poetas comunicantes*. México, Marcha, 1981.

Bibliografía sugerida

Bocaz, Luis. "La poesía de Enrique Lihn". En: Omar Lara y Carlos Cortínez. *Poesía chilena (1960-1965)*. Santiago, Trilce, 1966.

Borgeson, Paul. "Introducción a Ernesto Cardenal". *Revista Iberoamericana* 108-109 (1979).

Cella Susana, "Contemporaneidad lírica; espíritus de época y épocas", en C. Manzoni (comp.), *Violencia y silencio : literatura latinoamericana contemporánea*, Buenos Aires: Corregidor,

2005.

Cella, Susana, "La lucidez" (sobre Amanda Berenguer. OPFYL, 2014.

Dalton, Roque [et al.], *El intelectual y la sociedad*, México : Siglo XXI, 1988.

Foffani, Enrique. "Del amor y de la política: los epigramas de Cardenal" en *Jose Martí. Actas. Primer Congreso de Estudios Latinoamericanos*, Universidad Nacional de La Plata, pp. 399-413, 1994.

Foffani, Enrique. "Contra la prepotencia de las cosas: la construcción de la subjetividad en la poesía de los sesenta en Latinoamérica". En *Al borde de mi fuego - Poética y poesía hispanoamericana de los sesenta*, Publicado por el Fondo Editorial Casa de las Américas, Cuba, y la Universidad de Alicante, España, 1998. pp.11-22.

Hill, Nik, "Enrique Lihn critica la metapoesía" .*Inti* 31 (1990).

Kamenszain, Tamara. "Enrique Lihn: por el pico del soneto". En: *El texto silencioso. Tradición y vanguardia en la poesía sudamericana*. México, Unam, 1983.

Lastra, Pedro. *Conversaciones con Enrique Lihn*. Xalapa, Veracruz : Universidad Veracruzana, 1980.

Lihn, Enrique, *Porque escribí: antología poética*, Santiago de Chile : Fondo de Cultura Económica, 1995.

Méndez Martínez, Roberto, "Idea Vilariño, por decirlo de algún modo *Pie de imprenta*, 2006

Rebaza, Luis. "Enrique Lihn, el poema de la miseria en la economía de libre mercado". *Códices. Revista de poéticas* 2 (1988).

Rodríguez, Mario. "De Neruda a Lihn: Tres oposiciones complementarias en la poesía chilena contemporánea". *Atenea* 465-466 (1992)

Schopf, Federico. "La ciudad en la poesía chilena: Neruda, Parra, Lihn". *Texto crítico* 12, 34-35 (1986).

Vilanova, Antonio; Pring-Mill, Robert D.F., *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas : Tomo I* / Publicadas por Antonio Vilanova. Artículo: "La toma de conciencia en la poesía de compromiso hispanoamericana", Barcelona: PPU, 1992.

VVAA, *Sobre Roque Dalton*, La Habana, Casa de las Américas; Año XVI, n° 94, enero-febrero 1976.

Bibliografía complementaria

VVAA, *Poesía latinoamericana del siglo xx*, Buenos Aires: Centro Editor de América latina, 1970.

Yurkievich, Saul, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana : Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Lezama Lima*, Barcelona: Ariel, 1984.

5. Bibliografía general

Bourdieu, Pierre: "Campo intelectual y proyecto creador", en *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI Editores, 1967.

Bourdieu, Pierre: "El punto de vista del autor", en *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.

AAVV. *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arcolibros, 1999.

Adorno, Theodor W., *Notas sobre literatura* (1962), Madrid, Akal, 2003.

- Adoum, Jorge Enrique: "El realismo de la otra realidad", en César Fernández Moreno, (comp.), *América Latina en su literatura*, México, S. XXI, 1972.
- Agamben, Giorgio, *Idea de la prosa*, Barcelona, Península, 1989.
- Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*, Valencia, Pre-Textos, 2000.
- Agamben, Giorgio, *Signatura rerum. Sobre el método*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Atienza, Angél Luis Luján, *Pragmática del discurso lírico*, Madrid, ArcoLibros, 2005.
- Auerbach, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental* (1942), México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Badiou, Alain, *Pequeño manual de inestética* (1998), Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Bajtín, Mijaíl M., *Teoría y estética de la novela* (1975), Madrid, Taurus, 1989.
- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura* (1972), México, Siglo XXI, 1996. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972, pp. 141-155.
- Blanchot, Maurice, *El diálogo inconcluso (L'Entretien infini)*, Caracas, Monte Ávila, 1993.
- Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Brecht, Bertolt: "Sobre el modo realista de escribir", en Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*, México, Era, 1970, t.II.
- César Fernández Moreno, comp., *América Latina en su literatura*, México, S. XXI, 1972.
- Cohen, Jean, "Teoría de la figura", en AA.VV., *Investigaciones retóricas II* (1970), Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982, pp. 11-43.
- Foucault, Michel, *La vida de los hombres infames*, La Plata (Argentina), Altamira, 1996.
- Genette, Gérard, *Figuras III* (1972), Barcelona, Lumen, 1989.
- Genette, Gérard. "Géneros y obras". *Figuras V*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- González Echevarría, Roberto: *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana* [1990] México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Hutcheon, Linda, *Theory of Parody. The Teaching of the Twentieth Century Art Forms*, New York and London: Methuen, 1985.
- Kermode, Frank, *El sentido de un final* (1967), Barcelona, Gedisa, 1983.
- Kristeva, Julia, *Poderes de la perversión* (1980), Buenos Aires, Catálogos, 1988.
- Levi, Primo, *Si esto es un hombre*(1947), Barcelona, Muchnik, 1995.
- Lotman, Yuri M., *Estructura del texto artístico*, Madrid, Itsmo, 1970
- Newman, Kathleen, *La violencia del discurso*, Buenos Aires, Catálogos, 1992.
- Rama, Angel, *La novela latinoamericana*, Caracas, 1982
- Rama, Ángel: "Autonomía literaria americana", *Sin Nombre*, vol. XII, año XII, núm.4, San Juan de Puerto Rico, 1982, pp.7-24.
- Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museud'ArtContemporani de Barcelona, 2005.
- Rella, Franco, *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*, Buenos Aires, La Cebra, 2010.
- Riffaterre, Michael, *Ensayos de estilística estructural* (1971), Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Rodríguez Monegal, Emir: "La crisis del realismo", en *Narradores de esta América*. I. 1, Buenos Aires, Alfa, 1976.
- Steiner, George, *Lenguaje y silencio* (1976), Barcelona, Gedisa, 2000.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura* (1977), Barcelona, Península, 1980.

Williams, Raymond, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad* (1976), Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

Yurkievich, Saúl, *Fundadores de la poesía latinoamericana*, Barcelona, Barral, 1971.

6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases teórico-prácticas: NO

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total: 6 horas semanales

Horarios de Consulta: 2 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 64 horas de clases teóricas. 32 clases prácticas. 32 horas de consulta a estudiantes.

7. Actividades planificadas (Opcional)

Dictado de clases teóricas: exposición del docente, a cargo de la Prof. Titular, el Prof. Asociado y de los JTP según las unidades del programa. Indicación de lecturas, atención a preguntas de los estudiantes.

Trabajos Prácticos: dictado de clases a cargo de los auxiliares de cátedra: exposición de temas, articulación entre clases teóricas y prácticas, discusión con los estudiantes, formulación de informes escritos y/o orales, rendición de exámenes parciales y elaboración de una monografía. Temas de prácticos: trabajo intensivo sobre textos específicos del programa. Atención de consultas sobre el parcial y la monografía.

Provisión de bibliografía: libros y artículos en particular aquellos de difícil acceso.

Horarios de consulta a cargo de todos los integrantes de la cátedra: dos horas semanales en horarios a fijar durante ambos cuatrimestres con el objetivo de orientar a los alumnos en cuanto a temas, bibliografía, metodología, preparación del examen final.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia se dicta bajo el régimen de examen final. Para aprobar la materia es obligatorio asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos. Además de la asistencia deben aprobarse un primer parcial domiciliario y una monografía sobre el o los textos analizados en cada comisión de trabajos prácticos. Los trabajos prácticos se aprueban con un puntaje no menor a 4 puntos y el porcentaje de asistencia indicado. En este caso son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en las mesas de examen.

Los alumnos cuya nota promedio de exámenes parciales no alcance la calificación de aprobado (cuatro puntos), deberán volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen de la misma en calidad de libre.

Justificación de la modalidad: en las dos cursadas anteriores esta materia se dictó con el sistema de promoción directa. Hecha una evaluación por parte de la cátedra respecto de los resultados

de esa modalidad teniendo en cuenta los tiempos necesarios para las lecturas y análisis de los textos y los resultados de los parciales presenciales, se decidió volver al sistema de examen final con el objetivo de que los alumnos cuenten con un lapso más propicio para la elaboración tanto del parcial como de la monografía y puedan efectuar mejores vinculaciones al preparar el conjunto de textos para el examen final.

9. Recomendaciones

Si bien las clases teóricas no son obligatorias, se recomienda asistir a ellas a fin de incorporar conocimientos relativos a aspectos teóricos y análisis del conjunto de los textos.

Firma

Aclaración: Susana Cella
Cargo: Profesora Titular Regular